



Landeswettbewerb JUGEND JAZZT Bayern für Jazzorchester 2019

Träger: Verband Bayerischer Sing- und Musikschulen e.V.

Die Jazzbegegnung dient der Anregung zum Musizieren und der Förderung des musikalischen Nachwuchses. Die Teilnehmer erhalten die Möglichkeit ihre musikalischen Fähigkeiten öffentlich vorzustellen, zu vergleichen, Erfahrungen untereinander auszutauschen und voneinander zu lernen.

Landeswettbewerb JUGEND JAZZT

Vorentscheid Bayern zur 18. Bundesbegegnung Jugend jazzt für Jazzorchester, Deutscher Musikrat.

Bayerischer Orchesterwettbewerb, Kat. E

für nicht-professionelle Jazzorchester, Bayerischer Musikrat

Veranstalter

Landes-Jugendjazzorchester Bayern - JUGEND JAZZT Bayern

Verband Bayerischer Sing- und Musikschulen e. V.

in Zusammenarbeit mit der

Bayerischen Musikakademie Marktoberdorf,

Bayerischer Musikrat, gemeinnützige Projektgesellschaft mbH
und dem

Bayerischen Jazzinstitut, Regensburg,

Verband Bayerischer Sing- und Musikschulen e. V.

Förderer

Bayerisches Staatsministerium für Wissenschaft und Kunst

Bezirke Niederbayern, Oberbayern, Oberpfalz, Schwaben, Unterfranken

Landkreis Ostallgäu, Stadt Marktoberdorf

Deutscher Musikrat

Verband Bayerischer Sing- und Musikschulen e. V.

Bayerisches Jazzinstitut Regensburg

Bayerische Musikakademie Alteglofsheim, Zweckverband

Bayerische Musikakademie Marktoberdorf, Bayerischer Musikrat

Gunter und Waltraud Greffenius Stiftung

Adolf und Luitgard Hiergeist-Stiftung

VR-Bank Augsburg-Ostallgäu eG

Sparkasse Allgäu

Notenversand Kurt Maas GmbH & Co. KG

Private Förderer



Bayern jazzt!

12 Jazzorchester aus ganz Bayern mit rund 300 Musikern haben sich beim Landeswettbewerb JUGEND JAZZT Bayern für Jazzorchester und dem Bayerischen Orchesterwettbewerb, Kat. E, in der Bayerischen Musikakademie Marktoberdorf angemeldet. Es geht um den Vorentscheid zur 18. Bundesbegegnung Jugend jazzt für Jazzorchester 2020 in Hamburg und die Teilnahme am Deutschen Orchesterwettbewerb 2020 in Bonn.

Die Fachjury mit Anne Czichowsky, Stuttgart/München, Axel Prasuhn, Regensburg Harald Rüschenbaum, München und Prof. Thomas Zoller, Dresden, wird die Jazzorchester bewerten. Gleich im Anschluss an die Wertungskonzerte haben die Teilnehmer Gelegenheit zu einem Gespräch mit den Juroren.

Die Begegnung der Musiker steht im Vordergrund. Die JUGEND JAZZT Workshops mit den Juroren und die abendlichen „Sessions“ laden zum Zuhören und Mitmachen ein. Im „Jazzcafé“ im Foyer ist für das leibliche Wohl der Teilnehmer und Gäste während der Umbaupausen und am Abend gesorgt.

Bei der JUGEND JAZZT Matinee am Sonntagvormittag gibt eine Auswahl der Jazzorchester einen Querschnitt durch das Wettbewerbsprogramm. Mit Spannung wird die Bekanntgabe der Ergebnisse erwartet. Die Waltraud und Gunter Greffenius Stiftung vergibt ein Stipendium an talentierte junge Musiker.

Das Ziel ist die Begegnung und die Verständigung in der Weltsprache Musik. Wir wünschen allen Teilnehmern viel Erfolg und ein Miteinander mit viel Spaß.

Willi Staud & Claudia Bestler
JUGEND JAZZT Bayern

Beirat JUGEND JAZZT

Verband Bayerischer Sing- und Musikschulen e. V.

Prof. Thomas Zoller
Juryvorsitzende des Landeswettbewerbs JUGEND JAZZT Bayern

Harald Rüschenbaum
Künstlerischer Leiter des Landes-Jugendjazzorchesters Bayern
Fachbeirat Bayerisches Jazzinstitut

Willi Staud
Organisatorischer Leiter JUGEND JAZZT Bayern
Vertreter des Verbandes Bayerischer Sing- und Musikschulen e. V.
Vertreter Bayerns im Länderbeirat der Bundesbegegnung JUGEND JAZZT

Sylke Merbold
Leiterin des Bayerischen Jazzinstituts



Bayerisches Jazzinstitut

Träger: Verband Bayerischer Sing- und Musikschulen e. V.

Der Begegnungscharakter des Landeswettbewerbs JUGEND JAZZT in Marktoberdorf macht die Großveranstaltung immer zum Jahresende auch zu einer Kundgebung für die Kunst des aufmerksamen Zuhörens, des kritischen Würdigens und der positiven Kraft, die aus einer integrativen Gemeinschaft heraus beflügeln kann.

Wenn, wie in diesem Jahr, die großen Formationen im Fokus stehen, erleben aktive Pädagogen, musikbegeisterte Jugendliche, fachkundige Juroren und engagierte Eltern gemeinsam, wie die Stärken des Einzelnen in den Dienst des Ganzen gestellt werden.

Für das Bayerische Jazzinstitut ist diese Kooperation mit dem Landes-Jugendjazzorchester Bayern beim Landeswettbewerb JUGEND JAZZT ein Highlight im Kalenderjahr. Es nutzt die Veranstaltung jedes Jahr, die Auftritte der Teilnehmer zu dokumentieren. Oft waren die Workshops auch schon die Initialzündung für Formationen, die sich dann erfolgreich beim Bayerischen Jazzweekend beworben haben und dort noch mehr Erfahrung vor großem Publikum sammeln konnten.

Als zentrale Beratungs-, Kommunikations- und Dokumentationsstelle des Freistaats Bayern für Jazzinteressierte und Musiker ist das Bayerische Jazzinstitut: Eines für Alle! Lehrenden und Lernenden, Jazzenthusiasten, Presse, Förderern und natürlich den (künftigen) Musikern steht es bei allem, was den Jazz betrifft, zur Verfügung - persönlich bei JUGEND JAZZT oder über die Website www.bayernjazz.de.

Das Bayerische Jazzinstitut wünscht allen Beteiligten ein spannendes, unterhaltsames und motivierendes Wochenende im Zeichen des Jazz und freut sich auf viele Gelegenheiten, das hauseigene Fotoarchiv um Bilder von Jazzern zu erweitern, die vielleicht einmal von Bayern aus die internationalen Bühnen erobern!

Sylke Merbold
Bayerisches Jazzinstitut

Uli Schwarz
Bayerisches Jazzinstitut



Preise JUGEND JAZZT 2019

Mit der Teilnahme bei JUGEND JAZZT haben die Leiter der Jazzorchester bereits einen wertvollen Förderpreis gewonnen:

Lehrerfortbildung „Know How für Big Band- und Jazzensemble-Leiter“

Die Leiter der teilnehmenden Jazzorchester sind zum JUGEND JAZZT Big Band- und Jazzensemble-Leiter Workshop in Kooperation mit der Bayerischen Musikakademie Alteglofsheim im Juli 2020 eingeladen.

Preisträger können bei freier Kursgebühr die Möglichkeit zur Teilnahme an den folgenden JUGEND JAZZT Fördermaßnahmen erhalten:

Fördermaßnahme „Jazz Juniors“

Die Veranstaltungen werden zugunsten kurzer Anfahrtswege in Marktoberdorf (Südbayern), Alteglofsheim (Ostbayern) und Rügheim (Nordbayern) angeboten. Nach dem Kennenlernen musizieren die Teilnehmer in Combos zusammen.

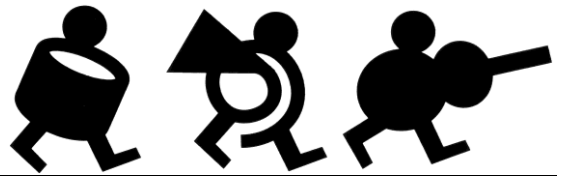
Gut betreut vom JUGEND JAZZT Dozententeam lernen sie Stücke ohne Noten kennen. Wichtiger Bestandteil des Kurses ist ein umfangreiches Rahmenprogramm mit Konzertbesuchen, Freizeitangebot und andere gemeinschaftsfördernde Aktivitäten. Beim morgendlichen Warmup, in Percussion Ensembles oder der „Jazz Juniors Big Band“ spielen alle zusammen. Bei der abschließenden Jazz Juniors Matinee am Abreisetag gibt es erstaunliche Ergebnisse zu hören.

Fördermaßnahme „Combo Kicks“

Dieser Kurs richtet sich an bestehende Ensembles oder Solisten, die in einer Band spielen wollen. Hier gibt es wertvolle Tipps und Tricks für das Zusammenspiel. Ohne Noten werden Stücke erlernt, neu erfunden und gemeinsam arrangiert. Sie werden beim Schlusskonzert gespielt.

Fördermaßnahme „Jazz Vocal“

Dieser Kurs richtet sich an fortgeschrittene Sänger und Sängerinnen. Es werden Standards und Vocal-Arrangements erarbeitet. Neben dem Kennenlernen von Stücken aus der traditionellen Jazz- und Popliteratur steht auch das Erarbeiten von Eigenem im Mittelpunkt. Es geht um Stimmbildung, Sprache, Intonation, Stilistik und Improvisation. Der Kurs soll den Teilnehmern praktische Tipps und Hinweise für die Arbeit als Solist und im Vocal Ensemble geben.



Jazzorchester Workshops

Dozenten des Landes-Jugendjazzorchester Bayern oder Juroren des Landeswettbewerbs JUGEND JAZZT Bayern besuchen die teilnehmenden Jazzorchester vor Ort zu eintägigen Workshops.

Weiterleitung zur 18. Bundesbegegnung JUGEND JAZZT für Jazzorchester in Hamburg

Ein hervorragendes Jazzorchester kann von der Jury für die Teilnahme an der Bundesbegegnung Jugend jazzt für Jazzorchester des Deutschen Musikrats im nächsten Jahr vorgeschlagen werden und wird Bayern auf Bundesebene vertreten. Zur Zulassung gilt die Ausschreibung der Bundesbegegnung Jugend jazzt für Jazzorchester.

Weiterleitung zum Deutschen Orchesterwettbewerb, Kat. E für Jazzorchester in Bonn

Ein hervorragendes Jazzorchester, das gleichzeitig mit Jugend jazzt auch am Bayerischen Orchesterwettbewerb teilnimmt, kann von der Jury für die Teilnahme am Deutschen Orchesterwettbewerb im nächsten Jahr vorgeschlagen werden und wird Bayern auf Bundesebene vertreten. Zur Zulassung gilt die Ausschreibung des Deutschen Orchesterwettbewerbs, Kat. E für Jazzorchester.

Audio-Aufnahmen

Preisträger können die Möglichkeit erhalten, ihre Musik hochwertig aufzunehmen. So entstanden in den letzten Jahren zahlreiche CDs der Wettbewerbsteilnehmer, die ohne die Förderung von JUGEND JAZZT in dieser Form nicht möglich gewesen wären.

Konzertpreis

In diesem Jahr werden teilnehmende Jazzorchester auf die Jazzbühnen Bayerns eingeladen. Jazzerlebnisse, die bei jedem jungen Musiker eine bleibende Erinnerung hinterlassen.

Jazzförderung

Mit dem Bayerischen Jazzinstitut (www.bayernjazz.de) haben unsere Teilnehmer eine ständige Anlaufstelle für alles Wissenswerte rund um den Jazz. Durch die enge Zusammenarbeit zwischen JUGEND JAZZT und dem Jazzinstitut entstehen ständig neue Fördermöglichkeiten und Synergieeffekte.



Aufnahme junger Jazz-Talente in den Förderkreis der „Gunter und Waltraud Greffenius Stiftung“

Die mildtätige Stiftung wurde 2004 von dem Künstlerehepaar Gunter und Waltraud Greffenius gegründet und feierte vor vier Jahren ihr zehnjähriges Bestehen. Die Stiftung fördert musische Talente von Kindern und Jugendlichen aus sozial schwachen Strukturen. Seit Jahren fördert sie auch Mitglieder des Landes-Jugendjazzorchesters Bayern, die dieses Anforderungsprofil erfüllen.

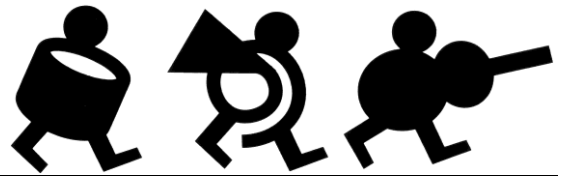


GUNTER UND
WALTRAUD
GREFFENIUS
STIFTUNG



Zum 9. Mal ist ein Stipendium für eine hochbegabte junge Musikerpersönlichkeit ausgelobt worden, welches die Teilnahme an Meisterklassen, Workshops oder Symposien im finanziellen Sinne ermöglichen soll. Das Stipendium wird auch im Jahre 2019 im Rahmen des Abschlusskonzerts von JUGEND JAZZT in Marktoberdorf an einen begabten Jazzmusiker/in vergeben. Die Auswahl trifft ein Expertengremium, welches sich aus Dozenten, Juroren und Geschäftsführung von Stiftung und dem Landes-Jugendjazzorchester Bayern zusammensetzt. Der Vorstand der Stiftung, vertreten durch Dr. Gunter Greffenius, der selbst ein renommierter Jazzmusiker ist, wird das Stipendium persönlich verleihen.

Weitere Informationen unter: www.greffenius-stiftung.de



@lle-noten.de

Der Online-Notenversand

Riesenangebot an Jazz-Noten
Aebersold-Playalongs, Transkriptionen,
Fakebooks u.v.m.



www.alle-noten.de

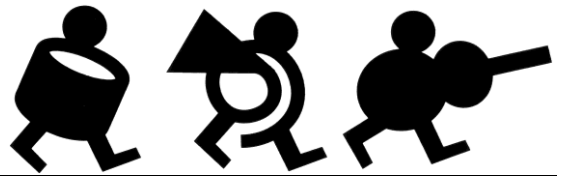
notenversand kurt maas • tel: 08157-997950



Jury - Anne Czichowsky

- Studium des Jazzgesangs an den Musikhochschulen in Stuttgart und Graz, Abschluss 2007 mit summa cum laude
- Solistin in diversen Ensembles, Gewinnerin mehrerer internationaler Jazzpreise
- Seit dem Sommersemester 2010 Dozentin im Hauptfach Jazzgesang an der Hochschule für Musik Saar in Saarbrücken sowie der Musikhochschule Stuttgart, seit 2015 an der Hochschule für Musik und Theater München
- Gefragte Workshop Dozentin für Jazzgesang
- Konzerttätigkeiten mit dem Önder Focan Trio, dem St. Petersburg Jazz Quartett, Gianluca Esposito, Oliver Mtukudzi, dem Südpool Ensemble mit u.a. Paul Schwarz, Günther Lenz, Herbert Joos und Bernd Konrad
- Regelmäßig live zu hören mit dem „Anne Czichowsky Quintett“ und „Jazzpartout“
- Mit „Jazzpartout“ gewann sie 2008 die „Bucharest Int. Jazz Competition“, das Debütalbum „Rise“ erschien 2009 auf dem Label Neuklang (Bauer Studios)
- Transkription der Originalaufnahmen von „Lambert, Hendricks & Ross“
- 2008 gewann Anne Czichowsky den Int. Jazz Singers Contest „Lady Summertime“ in Finnland und erhielt den Publikums-Preis „favourite singer of the audience“
- 2010 wurde ihr als erster Jazzmusikerin der „Große Musikpreis“ der Volksbank Hochrhein Stiftung für ihre außerordentlichen musikalischen Leistungen verliehen
- 2011 Verleihung des Jazzpreis der Landes Baden-Württemberg, der erstmals an eine Jazzsängerin ging
- 2011 veröffentlichte sie ihr zweites Album „Play on words“ auf dem Label Neuklang mit dem „Anne Czichowsky Quintett“ mit Thilo Wagner (piano), Lorenzo Petrocca (guitar), Axel Kühn (bass) und Matthias Daneck (drums)
- 2014 erschien das 3. Album des Quintetts „The truth and the abstract blues“ auf Double Moon Records
- Als Jazzsängerin gastierte sie bisher in Italien, der Schweiz, Österreich, der Türkei, Mosambik, Simbabwe und Südafrika, Litauen, Rumänien, Finnland, Süd-Ost-Asien und ganz Deutschland





Jury - Axel Prasuhn

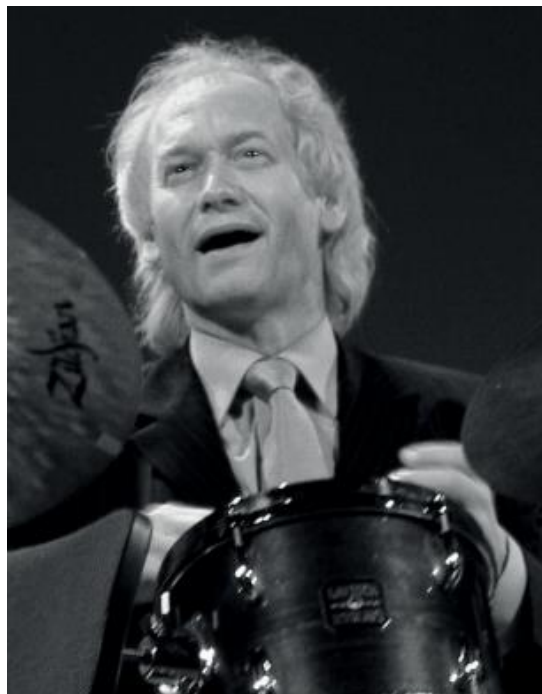
- Studium der Musikpädagogik an der Hochschule für Musik und Theater Hannover
- Lehraufträge an den Gesamthochschulen in Duisburg und Kassel
- Musikschullehrer in verschiedenen Musikschulen, 1981-2008 an der Sing- und Musikschule der Stadt Regensburg
- Dozent für Saxophon, Flöte und Jazzgesang bei vielen Kursen und Workshops, u.a. an der Akademie Remscheid und im Studienzentrum für Zeitgenössische Musik Burghausen
- Mit zwanzig erstes Interesse am traditionellen Jazz, wenig später Feuer und Flamme für Charlie Parker und John Coltrane, auch Free Jazz. 1974 Mitbegründer des „JOE VIERA SEXTETTS“ als Bartonsaxophonist, Flötist und Sänger
- Etliche Tournées in Europa, dazu eine fünfwöchige Konzert- und Workshoptour durch neun Länder Afrikas im Auftrag des Goethe-Instituts
- Auftritte bei Festivals mit renommierten Gastsolisten wie der Sängerin Virginia White, dem Trompeter Benny Bailey, dem Saxophonisten Jerry Bergonzi
- Eigenständige Entwicklung von Konzepten zum Unterricht in Jazzgesang, kontinuierliche Arbeit mit Chören und Solisten
- Seit 1981 eigene Gruppen in Regensburg: Duo „VOICE AND STRINGS“ mit dem Gitarristen Helmut Nieberle; „BOOBOO'S JIVE“ und das „AXEL PRASUHN QUARTETT“; enge Zusammenarbeit mit der Saxophonistin, Pianistin und Komponistin Gabriele Wahlbrink in der Band „BREEZE“ sowie dem Pianisten Richard Wiedemann im „RABO JAZZ ENSEMBLE“
- Aufbau der Big Band „A SWINGIN' AFFAIR“. Gründung der Band „JAZZY GAMES“, u. a. mit Gabriele Wahlbrink (ts/comp/arr) im Jahr 2004

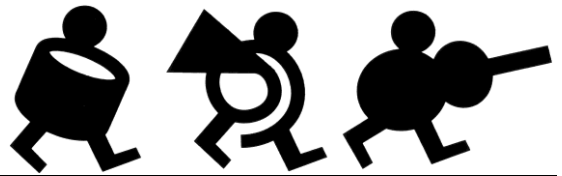




Jury - Harald Rüschenbaum

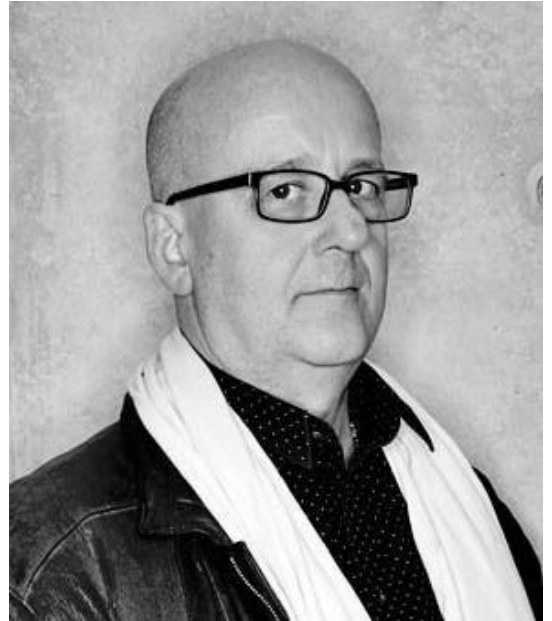
- Beginnt autodidaktisch das Schlagzeugspiel und erarbeitet sich die Stile von Art Blakey, Shelley Manne und Max Roach
- Studium am Richard-Strauss-Konservatorium in München und in den USA
- Seit 1986 Dozent, seit 1993 Künstlerischer Leiter des Landes-Jugendjazzorchesters Bayern, ständige Weiterentwicklung des orchestereigenen pädagogischen Konzeptes
- Dozent bei zahlreichen Jazz-Workshops
- Preisträger der Deutschen Phonoakademie, Kulturförderpreis der Stadt München
- 2002-2007 Dozent für Big Band an der Hochschule für Musik München
- Für seine besonderen Verdienste um den Jazz erhält er 2003 das Bundesverdienstkreuz der Bundesrepublik Deutschland
- 2006 zeichnet ihn der Verband Bayerischer Sing- und Musikschulen e.V. für seine hervorragende pädagogische Arbeit mit der „Carl-Orff-Medaille“ aus
- 2013 Verleihung des Bayerischen Staatspreises für Musik
- Viele internationale Größen des Jazz teilen seinen musikalischen Weg
- Seine Musik: Gründung des „Harald Rüschenbaum Jazz Orchestra“, die LPs „Live“ und „Double Faces“, Gründung des „Harald Rüschenbaum Sextetts“, es folgt die 3. LP „Rondo“, die Eröffnung der Filmfestspiele München, „live“ und die Sendung „ZDF-Jazzclub“, Gründung des „Harald Rüschenbaum Quintetts“, Erscheinen der CD's „Free Spirits“, „Priwjet“ und „All Of You“, Gründung der Band „Cosmodrom“, Veröffentlichung der CD „COSMODROM“ und das neue Projekt „Klangland“, eine faszinierende Gruppe kreativer Musiker, die ihre Energie um die ursprüngliche Musik in großem und kleinem Ensemble bündeln
- Tourneen nach Skandinavien, Russland, Italien, ...
- Mit dem Landes-Jugendjazzorchester Bayern nimmt er die Tonträger „You better know it“, „On A Clear Day“, „10 Jahre Bavarian First Herd“, „Together“, „Wie heißt der Typ?“, „Da Cau“, „Raga meets Jazz“, „A Christmas Cantata“ für Big Band, Chor und Solisten von Nils Lindberg und die neueste CD „Railtracks“ auf. Konzertreisen führen ihn mit den jungen bayerischen Musikern in die USA, nach Russland, Rumänien, Tschechien, Österreich, Italien, durch Südostasien mit Konzerten und Workshops in Malaysia, Vietnam, Indonesien und den Philippinen und 2018 nach Schweden





Jury - Thomas Zoller

- Werke für Kammermusik von Hackbrett, Cembalo, präpariertes Klavier bis Perkussion, Saxophonquartett und Blechbläserensemble, Big Band, Chor, Orchester, Jazz Ensemble, Musik Performance und Musiktheater, experimentelle Musik, Spezialist für ungewöhnliche Crossover-Projekte
- Affinität zu: Einfältigkeit, genauer Analyse, Eintönigkeit, komplexen Strukturen
- Eigene CD Produktionen und Aufträge als Komponist/Arrangeur, Dirigent, Leiter, Solist und Produzent: Weltpremiere des Tubax (Zollsound 2), Zollsound vier feat. Lee Konitz, Munich Saxophone Family, Die Konferenz, Zoll Meets The Masterfranks, Sprechzeit, Zollsound Chamber Orchestra. Zollers Expeditions Orkest, European Broadcasting Union Big Band, Windsbacher Knabenchor, Münchner Kammerspiele, Carl-Orff-Zentrum, Georgisches Kammerorchester, Solisten der Berliner Philharmoniker, Udo Lindenberg, Bruno Jonas, Peter Maffay, usw.
- Zusammenarbeit mit Musikern wie Lee Konitz, Kenny Wheeler, Sam Rivers, Bill Holman, Mike Gibbs, Clark Terry, Karl Berger, Gary Burton, Vinko Globokar, Wolfgang Haffner, Günther Baby Sommer, Roman Schwaller, Alexis Corner Band u.v.a.
- Seit 2008 Professor für Komposition JRP und Leiter des hfm dresden jazz orchestra an der Hochschule für Musik Carl Maria von Weber Dresden. Von 1994-2008 Dozent am Richard-Strauss-Konservatorium und der Hochschule für Musik und Theater München
- Intensive Workshop-Tätigkeit und Big Band Coaching im Amateur- und professionellen Bereich
- Aktuelle Aktivitäten: Komposition und Einspielung einer CD mit Gong- und Perkussionsmusik, Vorbereitung einer CD mit neuer Musik für Big Band. Gruppenprojekt: Zollers Expeditions Orkest. Buch in Vorbereitung: Musik als Weg





Rahmenprogramm

Info Point, Jazz Café

Das Foyer des Konzertsaaes ist der JUGEND JAZZT Dreh- und Angelpunkt. Hier spürt man den Jazz in der Luft, hier trifft man nette Leute.

Informationen erhalten Sie ständig am Info Point, im Jazz Café können Sie Getränke, Kaffee, Kuchen und kleine Snacks bekommen.

Hinweis: Rauchverbot in allen Räumen der Musikakademie Marktoberdorf!

Freitag, 22. November 2019

22:00 Uhr, Foyer

JUGEND JAZZT Session

Nach den Wertungskonzerten am Freitag treffen sich die Teilnehmer im Foyer des Saals der Musikakademie. Instrumente stehen zum Jammen bereit. Es gibt Gelegenheit zum „Abhängen“, zum Unterhalten, zum Zuhören und Mitmachen.

Samstag, 23. November 2019

10:00 - 11:30 Uhr, (Räume nach Ansage)

Jazz Workshops mit den Juroren

20:30 – 22:00 Uhr, (Räume nach Ansage)

Jazz Workshops mit den Juroren

22:00 Uhr, Foyer

JUGEND JAZZT Session

Sonntag, 24. November 2019

09:30 - 10:30 Uhr, (Räume nach Ansage)

Jazz Workshops mit den Juroren

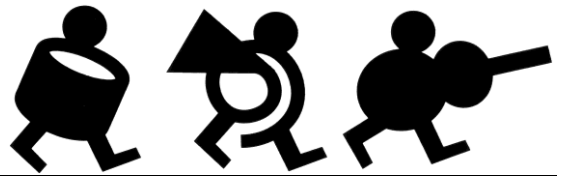
Alle Teilnehmer finden sich zu Workshops mit den Juroren in den vorbereiteten Räumen ein.

11:00 - 12:30 Uhr, Saal

JUGEND JAZZT Matinee

Abschlusskonzert mit einer Auswahl der teilnehmenden Jazzorchester.

Bekanntgabe der Ergebnisse und Preise.



Freitag, 22. November 2019

Wertungskonzerte

19:00 - 19:25 Uhr

AII/BOW

pic pänth

Kaufbeuren, Schwaben

Musikschule Kaufbeuren

Leitung: Tiny Schmauch

- Work Song - Nat Adderley / Eric Morales
- Do Nothing Till You Hear From Me - Duke Ellington / Sammy Nestico
- Birdland - Joe Zawinul / John Higgins
- Backatown - Troy Andrews / John Wasson

19:45 - 20:10 Uhr

A0

Junior Big Band

Weilheim, Oberbayern

des Gymnasiums Weilheim

Leitung: Arthur Lehmann

- Super Chief - Doug Beach
- Panic Button - Larry Barton
- No Deposit / No Return - Kris Berg

Wertungskategorien

Landeswettbewerb JUGEND JAZZT Bayern für Solo:

- A 0 Landeswettbewerb JUGEND JAZZT Bayern, Kat. A 0 Durchschnittsalter bis 13 Jahre
- A I Landeswettbewerb JUGEND JAZZT Bayern, Kat. A I Durchschnittsalter bis 16 Jahre
- A II Landeswettbewerb JUGEND JAZZT Bayern, Kat. A II Durchschnittsalter bis 19 Jahre
- A III Landeswettbewerb JUGEND JAZZT Bayern, Kat. A III Durchschnittsalter bis 25 Jahre

Mit Vorentscheid zur 18. Bundesbegegnung Jugend jazzt 2020 in Hamburg



Freitag, 22. November 2019

20:30 - 20:55 Uhr

tuesday night orchestra

Sing- und Musikschule Kempten

Leitung: Tiny Schmauch

- Splanky - Neal Hefti / Roy Phillippe
- Real - Rainer Tempel
- Take The A Train - Billy Strayhorn / Victor Lopez
- The Look Of Love - Burt Bacharach / Mark Taylor
- Buckjump - Troy Andrews / John Wasson

AII/BOW
Kempten, Schwaben

21:15 - 21:40 Uhr

Big Band

des Gymnasiums Weilheim

Leitung: Arthur Lehmann

- Hay Burner - Sammy Nestico
- Mr. Goof - Mark Taylor
- Blue Skies - Irvin Berlin / Roger Holmes

AI
Weilheim, Oberbayern



Samstag, 23. November 2019

13:00 - 13:25 Uhr

A0

King Size Youngsters

Luhe-Wildenau, Oberpfalz

Luhe-Wildenau

Leitung: Markus König

- Blue Machine - Michael Sweeney
- Gonna Fly Now - Ayn Robbins, Carol Connors / Victor Lopez
- Gospel - Carl Strommen
- Oye Como Va - Tito Puente / Paul Murtha
- The Chicken - Alfred Ellis / Mike Story

13:45 - 14:10 Uhr

AII

King Size Juniors

Luhe-Wildenau, Oberpfalz

Luhe-Wildenau

Leitung: Peter König

- Buckjump - Troy Andrews / John Wasson
- Cold Duck Time - Eddie Harris / Erik Morales
- The Queen Bee - Sammy Nestico
- Sir Duke - Stevie Wonder / Michael Philip Mossman
- You Are The Sunshine Of My Life - Stevie Wonder / Mark Taylor

14:30 - 14:55 Uhr

BOW

BiBaVon Jazz Big Band

Bessenbach, Unterfranken

Blasmusikverband Vorspessart

Leitung: Christoph Heeg

- I Can't Stop Loving You - Don Gibson / Quincy Jones
- Short Cut - Paul Heller / Torsten Maaß
- New Plans - Rainer Tempel

15:15 - 15:40 Uhr

BOW

Dead Horse Big Band

Bad Neustadt, Saale, Unterfranken

Jazz AG Bad Neustadt an der Saale e.V.

Leitung: Christian Baum

- Life Of The Party - Bob Minzer
- Samantha - Sammy Nestico
- Marguerite - Sammy Nestico
- Future 3 - Monika Roscher



Samstag, 23. November 2019

16:00 - 16:25 Uhr

Scholastika Jazz Orchestra

Akademischer Gesangsverein München

Leitung: Franz Schledorn

- Walkin Tiptoe - Bert Joris
- Switch In Time - Sammy Nestico
- Birdland - Joe Zawinul / John Higgins
- The Queen Bee - Sammy Nestico

AIII/BOW
München, Oberbayern

16:45 - 17:10 Uhr

Junior Big Band des

Martin-Pollich-Gymnasiums Mellrichstadt

Leitung: Urs John

- The Opener II - Carl Strommen
- A Night In Tunisia - Dizzy Gillespie, Frank Paparelli / Michael Sweeney
- Soul Man - Isaac Hayes, David Porter / Roy Phillippe
- Time After Time - Cindy Lauper, Rob Hyman / Paul Murtha
- Seven Nation Army - Jack White / Paul Murtha
- Swing Machine - Larry Neeck

A0
Mellrichstadt, Unterfranken

17:30 - 17:55 Uhr

Big Band der Musikschule Neuried

Leitung: Franz Schledorn

- Brass Attack - Larry Barton
- Cute - Neal Hefti
- Morocco - Russ Freeman / Gordon Goodwin
- Sambita - Jay Chattaway

AIII/BOW
Neuried, Oberbayern

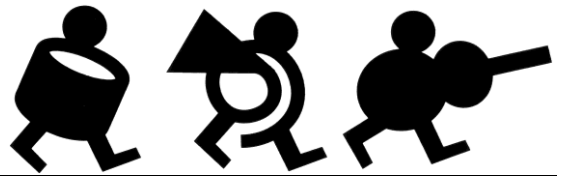
18:15 - 18:40 Uhr

TUM Jazzband

Leitung: Korbinian Bauer

- Sing To The Moon - Laura Mvula / Korbinian Bauer
- Girl Talk - Neal Hefti / Peter Herbolzheimer
- Feelin Good - Anthony Newley, Leslie Bricusse / Mark Armstrong
- Spirit - Al Jarreau / Peter Herbolzheimer
- Almost Like Being In Love - Alan Jay Lerner, Frederick Loewe / Lenny Niehaus

AIII/BOW
München, Oberbayern



Landeswettbewerb JUGEND JAZZT Bayern für Jazzorchester und Bayerischer Orchesterwettbewerb, Kat. E

Programmübersicht

Freitag, 22. November 2019 - Saal

Saal	Kat.	Solist / Ensemble	Bezirk
19:00	AII/BOW	pic pänth, MS Kaufbeuren	Schwaben
19:45	A0	Junior Big Band des Gymnasiums Weilheim	Oberbayern
20:30	AII/BOW	tuesday night orchestera, MS Kempten	Schwaben
21:15	AI	Big Band des Gymnasiums Weilheim	Oberbayern

Samstag, 23. November 2019 - Saal

Saal	Kat.	Solist / Ensemble	Bezirk
13:00	A0	King Size Youngsters, Luhe-Wildenau	Oberpfalz
13:45	AII	King Size Juniors, Luhe-Wildenau	Oberpfalz
14:30	BOW	BiBaVon Jazz Big Band, Bessenbach	Unterfranken
15:15	BOW	Dead Horse Big Band, Neustadt, Saale	Unterfranken
16:00	AIII/BOW	Scholastika Jazz Orchestra, München	Oberbayern
16:45	A0	Junior Big Band MPG Gym., Mellchrichstadt	Unterfranken
17:30	AIII/BOW	Big Band der MS Neuried	Oberbayern
18:15	AIII/BOW	TUM Big Band, München	Oberbayern

Sonntag, 24. November 2019

Workshops - Räume 105, 205, 303, 307

09:30 Uhr bis 10:30 Uhr	Workshops mit den Juroren für Teilnehmer und Interessierte
-------------------------------	---

JUGEND JAZZT Matinee - Eintritt frei! - Saal

11:00 Uhr	JUGEND JAZZT Matinee, Konzert der Teilnehmer, Bekanntgabe der Ergebnisse und Preise Livestream unter: www.modakademie.de/livestream
-----------	--



Das JUGEND JAZZT Team

Nur durch den Einsatz von vielen unermüdlichen Helfern kann diese Jazzbegegnung für die Teilnehmer und Gäste zu einem ganz besonderen Erlebnis werden.

Wir danken ...

... den JUGEND JAZZT Mitarbeitern Sarah Fasser, Theo Fendt, Anne Roth, Annika Schmid, Christine Schmid, Claudia Staud und Simone Zierl

... den Juroren Anne Czichowsky, Axel Prasuhn, Harald Rüschenbaum und Prof. Thomas Zoller

... Sylke Merbold und Uli Schwarz vom Bayerischen Jazzinstitut

... dem Team der Bayerischen Musikakademie Marktoberdorf

... dem Team des Verbandes Bayerischer Sing- und Musikschulen e. V.

BIS ZUM NÄCHTEN MAL....

Landeswettbewerb JUGEND JAZZT Bayern für
Solo & Ensemble
vom 27. - 29. November 2020 in Marktoberdorf



Impressum:

Herausgeber: Landes-Jugendjazzorchester Bayern

Träger: Verband Bayerischer Sing- und Musikschulen e. V.

Text/Redaktion: Willi Staud & Claudia Bestler

Gestaltung: Willi Staud & Claudia Bestler

Cover: IMAGEFORYOU

Bildnachweis: Landes-Jugendjazzorchester Bayern

Stand: November 2019